LICEO ARTISTICO PALAZZOLO ACREIDE

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE CURVATURA DEL GRAFICO PITTORICO



LICEO ARTISTICO

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti

QUADRO ORARIO LICEO ARTISTICO

LICEO ARTISTICO – indirizzo ARTI FIGURATIVE					
MATERIE	ORE				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Filosofia	-	-	2	2	2
Storia	-	-	2	2	2
Scienze naturali **	2	2	-	-	-
Chimica***	-	-	2	2	-
Fisica	-	-	3	3	3
Matematica*	3	3	2	2	2
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Discipline Grafiche e Pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline geometriche	3	3	-	-	-
Discipline plastiche e scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio artistic****	3	3	-	-	-
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione o attività alternative	1	1	1	1	1
ORE TOTALI	34	34	23	23	21
ATTIVITA' E INSEGNAMENTI OBBIGATORI DI INDIRIZZO					
Laboratorio della figurazione	-	-	6	6	8
Discipline pittoriche e/o discipline plastiche scultoree	-	-	6	6	6
Totale ore	-	-	12	12	14
ORE TOTALI COMPLESSIVE	34	34	35	35	35





Percorso liceale

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire , in maniera autonoma, i processi progettuali, e operativi inerenti alla pittura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione , aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conoscitivi che INTERAGISCONO E CARATTERIZZANO LA RICERCA GRAFICO-PITTORICA.

FINALITA' PRIMO BIENNIO

Durante questo periodo scolastico, attraverso l'elaborazione di manufatti eseguiti con tecniche grafiche (grafite, sanguigna, carboncino, pastelli, inchiostri, etc.) e pittoriche (acquerello, tempera, etc.), si affronterà la genesi della forma grafica e pittorica - guidando l'alunno verso l'abbandono degli stereotipi rappresentativi in particolare nel disegno - tramite l'esercizio dell'osservazione, lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti linea/forma, chiaro/scuro, figura/fondo, tinta/luminosità/saturazione, di contrasti, texture, etc, secondo i principi della composizione.

Una volta acquisite le conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione (a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione, etc.), occorrerà condurre lo studente al pieno possesso delle tecniche principali di restituzione grafica e pittorica e all'acquisizione dell'autonomia operativa, analizzando ed elaborando figure geometriche, umane ed animali; sarà pertanto necessario concentrarsi sulle principali teorie della proporzione, del colore, quelle essenziali della percezione visiva, e sui contenuti principali dell'anatomia umana.





FINALITA'SECONDO BIENNIO

Durante il secondo biennio si amplierà la conoscenza e l’uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei; si approfondiranno le procedure relative alla progettazione e all’elaborazione della forma pittorica - individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione - attraverso l’analisi e la gestione dello spazio compositivo, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce. Si condurrà lo studente alla realizzazione di opere pittoriche ideate su tema assegnato: su ogni supporto (carta, tela, tavola, etc.); a tempera, ad acrilico, ad acquerello; sarà pertanto indispensabile proseguire ed approfondire lo studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato all’elaborazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica).



FINALITA' QUINTO ANNO

Durante il quinto anno lo studente sarà condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della pittura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica. A tal fine, si guiderà lo studente verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali, sia per esigenze creative, sia per finalità conservative e di restauro; pertanto, è indispensabile che lo studente sia consapevole delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" tra i vari linguaggi e ambiti. Sarà opportuno soffermarsi sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione; a tal fine si dovranno contemplare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.

È auspicabile infine che lo studente sviluppi una ricerca artistica individuale o di gruppo, che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, i diritti d'autore nella riproduzione seriale, la diffusione delle procedure pittoriche in tutti gli ambiti lavorativi (ricerca, decorazione, illustrazione, grafica d'arte, allestimenti, restauro, scenografia, etc.) e il contributo che le competenze acquisite porteranno ai vari percorsi di studio futuri.



Laboratorio artistico del primo biennio

Il laboratorio artistico è un “contenitore” di insegnamenti con funzione orientativa verso gli indirizzi attivi del terzo anno. Garantita la funzione orientativa, il laboratorio artistico potrà essere utilizzato anche per insegnamenti mirati all'approfondimento tematico di determinate tecniche artistiche trasversali. Nell’ arco del biennio, attraverso l’ elaborazione di manufatti – da modello o progettati – inerenti all’ ambito artistico specifico, lo studente affronterà i vari procedimenti operativi e svilupperà la conoscenza dei materiali, delle tecniche e delle tecnologie relative all’ambito che caratterizza il laboratorio attivato. Occorrerà inoltre che lo studente acquisisca alcune competenze di base trasversali alle attività laboratoriali e alle procedure

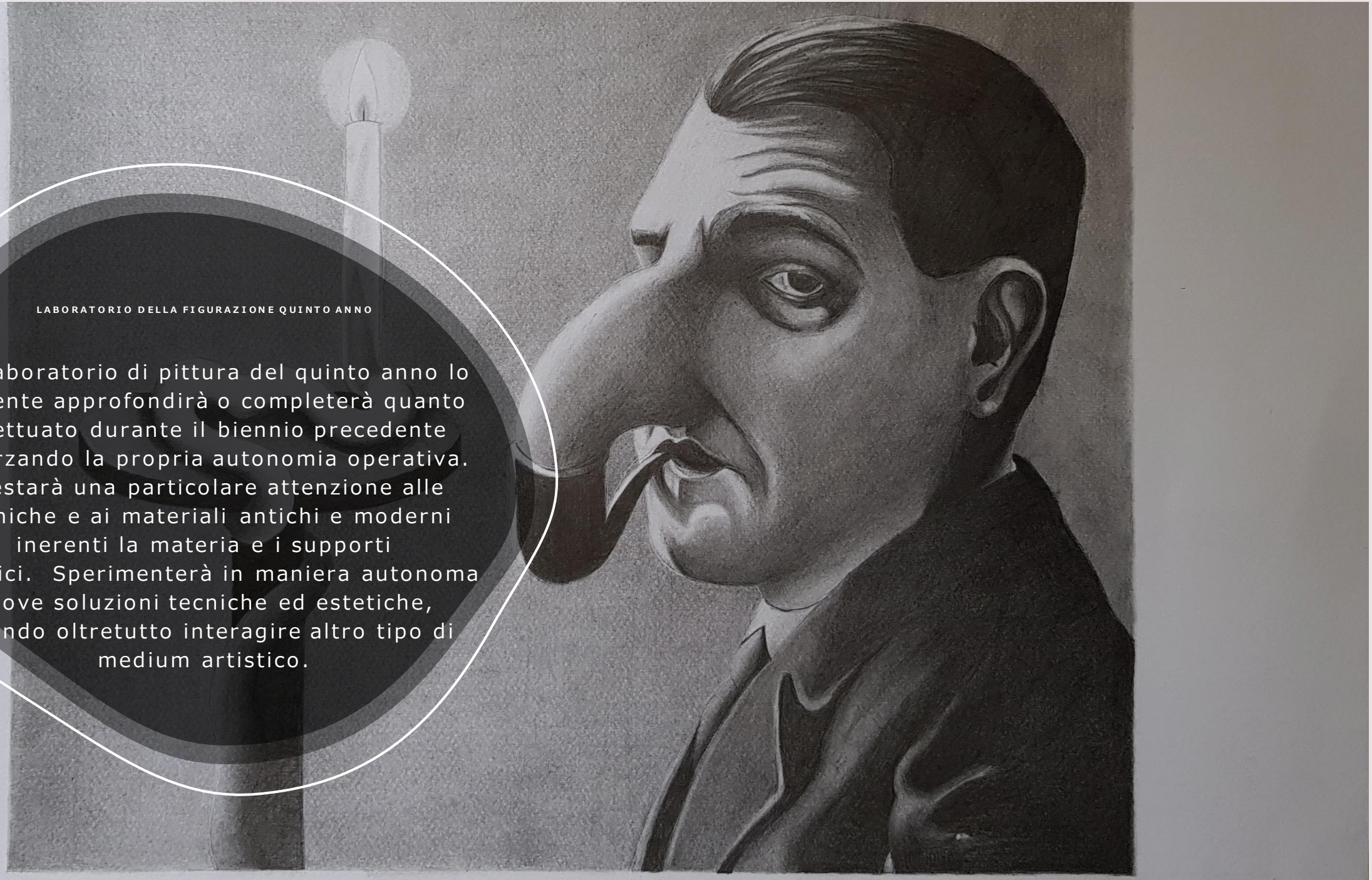
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SECONDO BIENNIO

Il laboratorio di pittura ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline pittoriche, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche. Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività

più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione,

in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro.

Attraverso questa disciplina lo studente applicherà i metodi, le te cnologie e i processi di lavorazione di forme grafiche e pittoriche su supporto mobile, fis so o per installazioni, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali. L' acquarello,il pastello la tempera, l'acrilico, l'olio, la xilografia, il "pantone", l'aerografo, l'affresco e il mosaic o, etc, sono alcune delle tecniche che lo studente impiegherà per l'elaborazione di un'opera autonoma integrante l'architettura, di un elemento scenico o per l'allestimento, nel restauro, nella decorazione, nella figurazione narrativa, etc.



LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE QUINTO ANNO

Nel laboratorio di pittura del quinto anno lo studente approfondirà o completerà quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa. Prestarà una particolare attenzione alle tecniche e ai materiali antichi e moderni inerenti la materia e i supporti pittorici. Sperimenterà in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo oltretutto interagire altro tipo di medium artistico.



ATTRAVERSO ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO LABORATORATORIALE E COOPERATIVO FIN DAL PRIMO BIENNIO

- Discipline Pittoriche (4 ore)
- Discipline Plastiche (4 ore)
- Discipline Geometriche (3 ore)
- Laboratorio Artistico (3 ore)



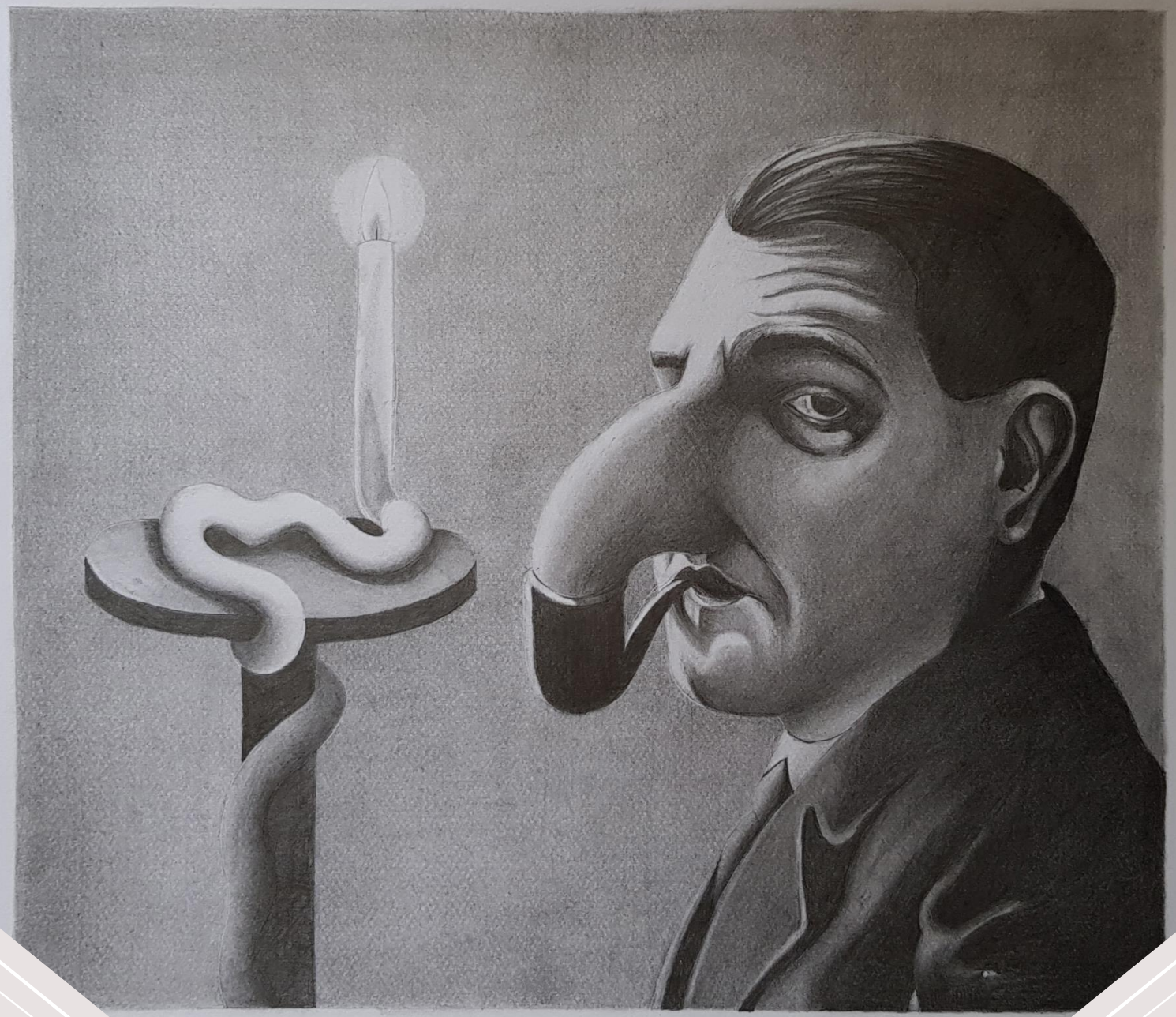
COSA CHIEDIAMO AI NOSTRI STUDENTI

1. Curiosità
2. Interesse alle discipline figurative, al disegno ,all'arte
3. Interesse all'apprendimento laboratoriale
4. Disponibilità a lavorare al computer
5. Disponibilità allo studio



DISCIPLINE PITTORICHE

TRIENNIO SEI ORE SETTIMANALI



ALUNNA: BENNARDO CLARISSA



LA COPIA DAL VERO

Copia dal vero in puro segno di oggetti posti in composizione

Alunna: Salustro Sara

Copia dal vero, matite su carta



Copia dal vero

Copia dal vero di oggetti posti in composizione

Alunno: Barresi Andrea

Classe 3 A

Matite su carta



Copia dal vero

Copia dal vero in chiaroscuro

Autore: Carpino Gabriel

Il panneggio

Alunna:Spagnolo Ornella

Tecnica. Chiaroscuro su carta



COPIA DAL VERO

AUTORE: BARRESI ANDREA

TECNICA: PENNA A CHINA SU CARTA

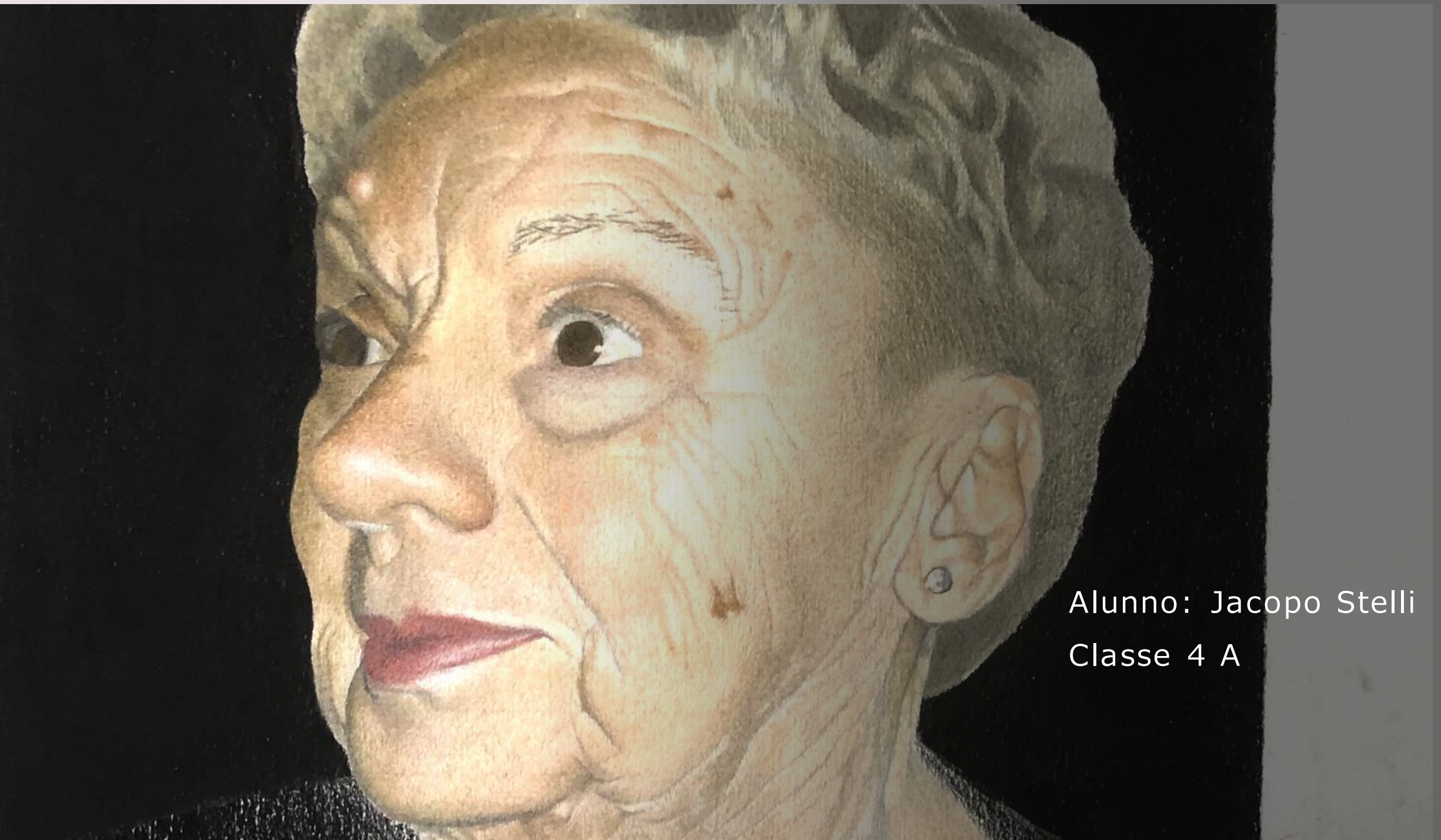


L'espressività del volto

Alunno: Jacopo Stelli

Classe 4 A liceo artistico





Alunno: Jacopo Stelli

Classe 4 A



L'autoritratto

Alunno: LEONARDO LA PIRA

Classe 4 A liceo artistico



L'autoritratto

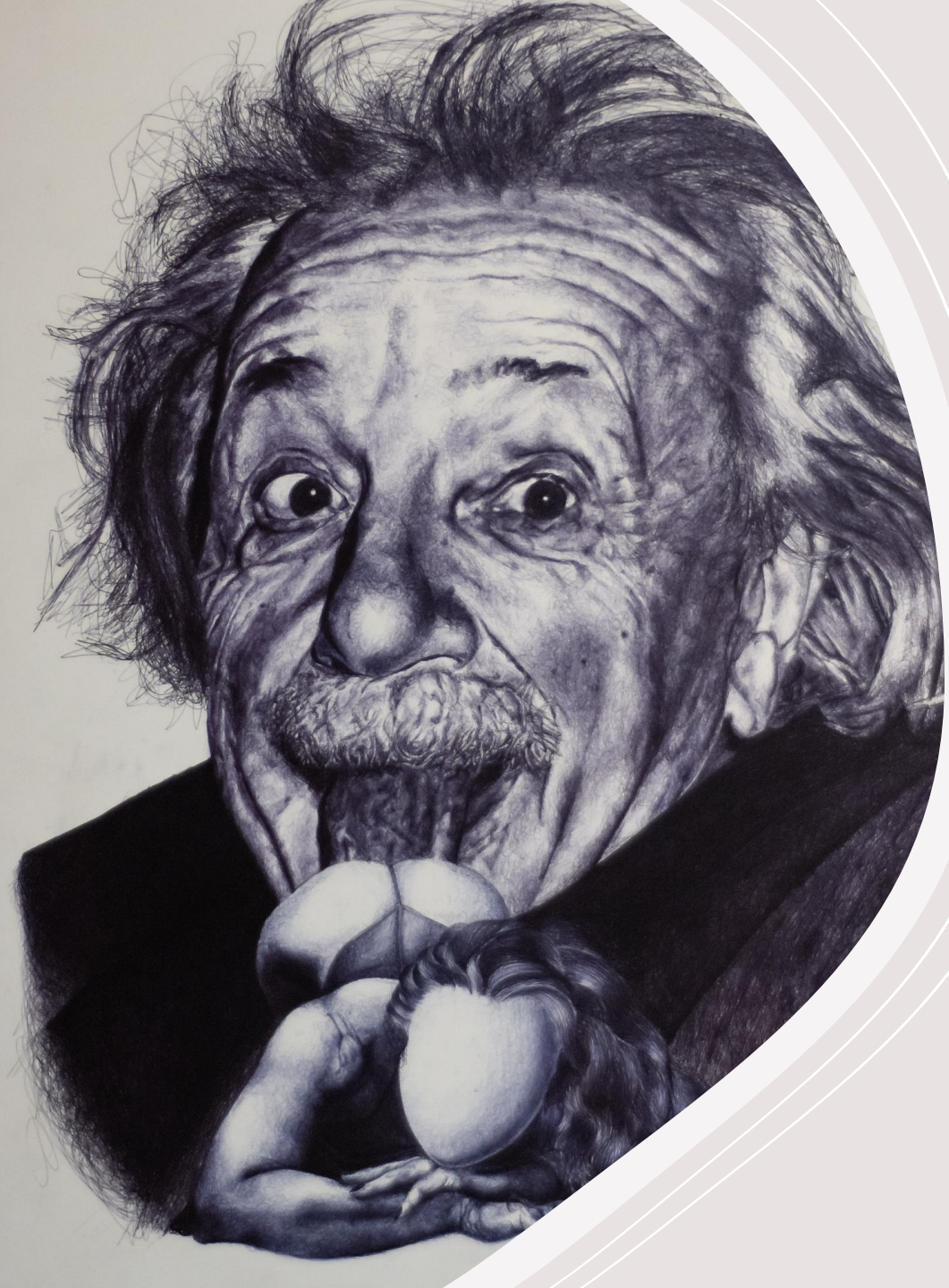
Alunno: Jacopo Stelli

Classe 4 A liceo artistico



Alunno: Scrofani Nicolo'

Classe 5 A



Alunno: Scrofani Nicolo'

Classe 5 A



I particolari anatomici

Gli occhi

Tecnica: chiaroscuro su carta



I particolari anatomici

Alunno: LEONARDO LA PIRA

Classe 4 A liceo artistico



Studio grafico di una mano

Alunna: Gionfriddo federica

Classe 4 A

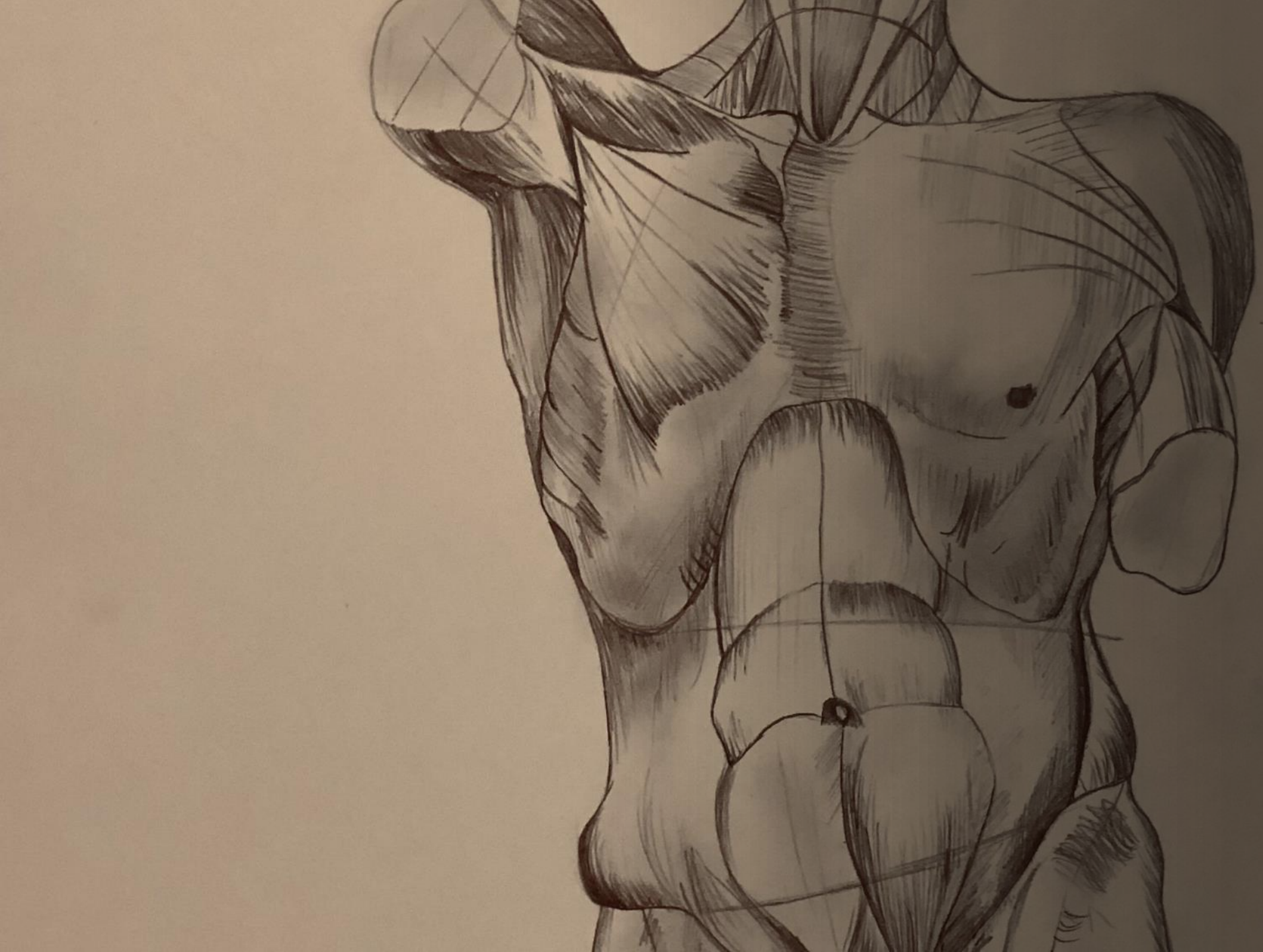


Studio grafico di una mano

Alunno: Jacopo Stelli

Classe 4 A

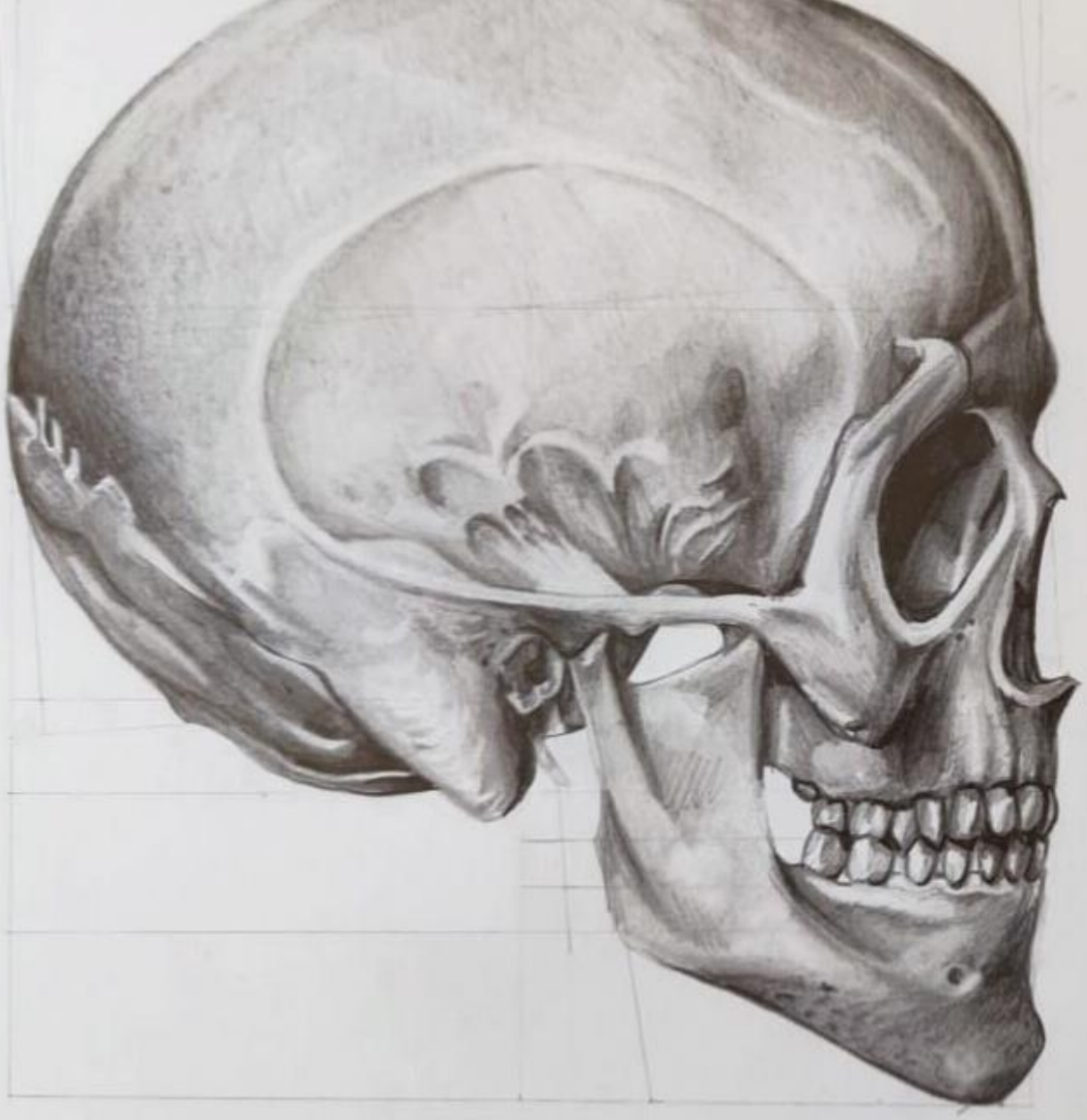




IL TRONCO

Alunno: LEONARDO LA PIRA

Classe 4 A liceo artistico



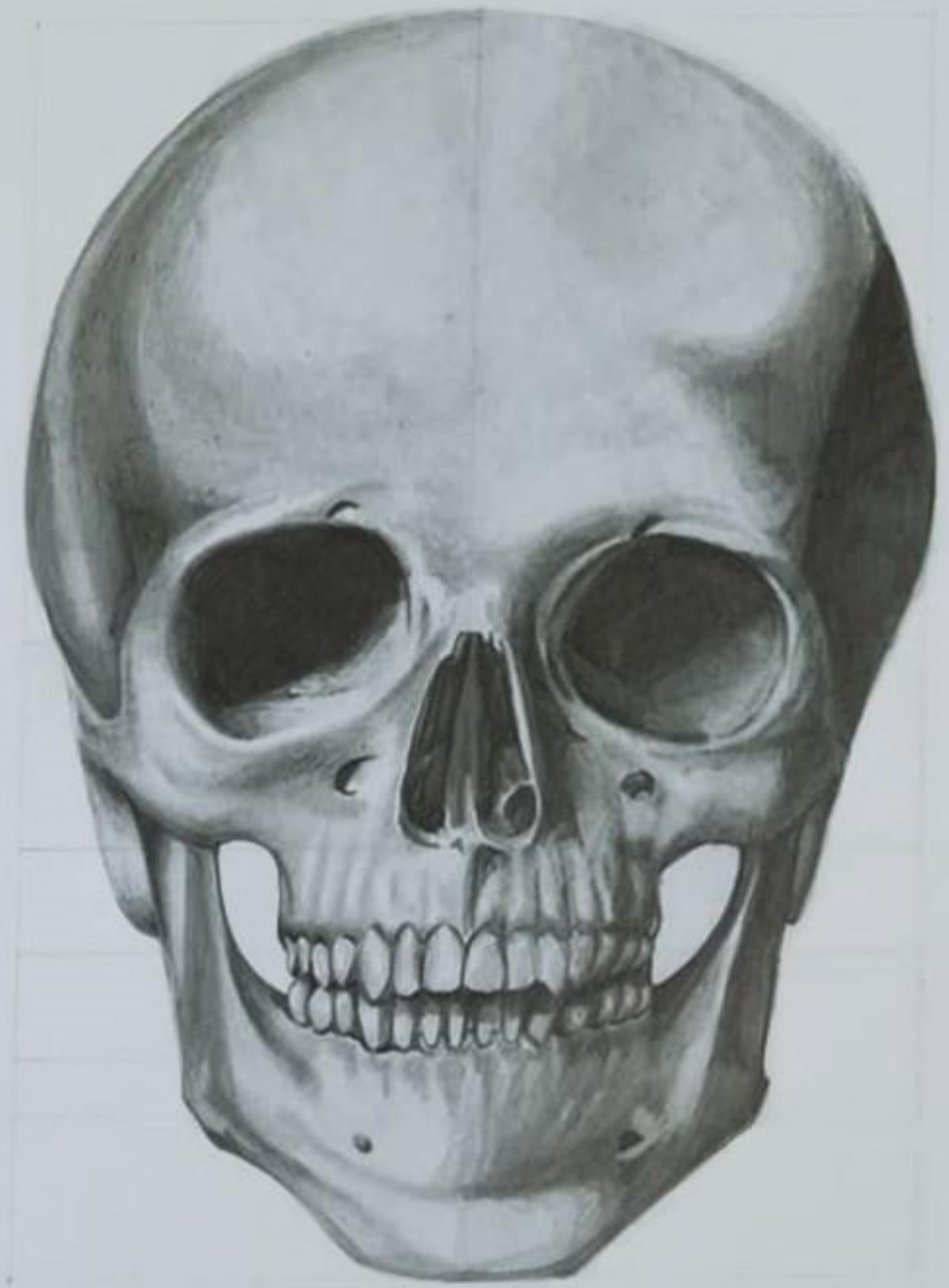


Anatomia artistica

Il teschio

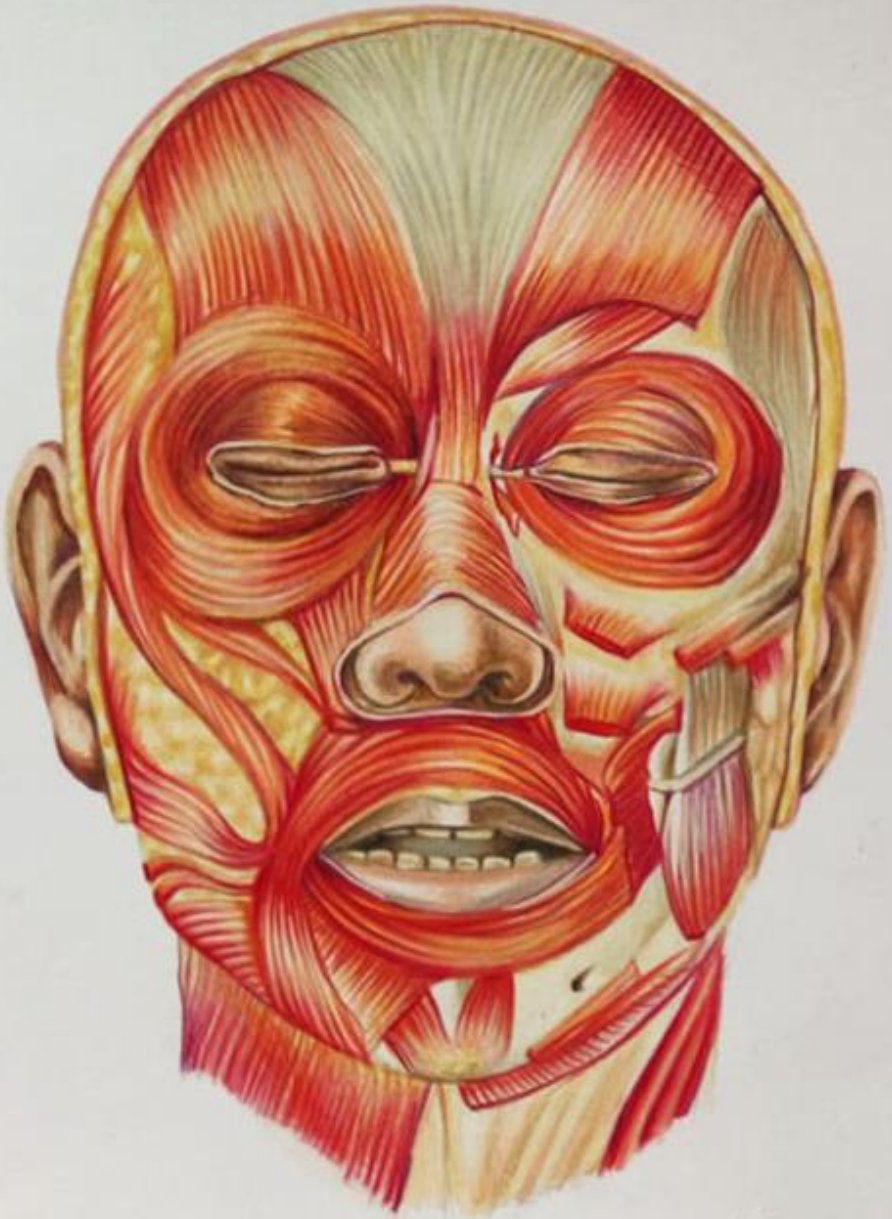
Matite su carta

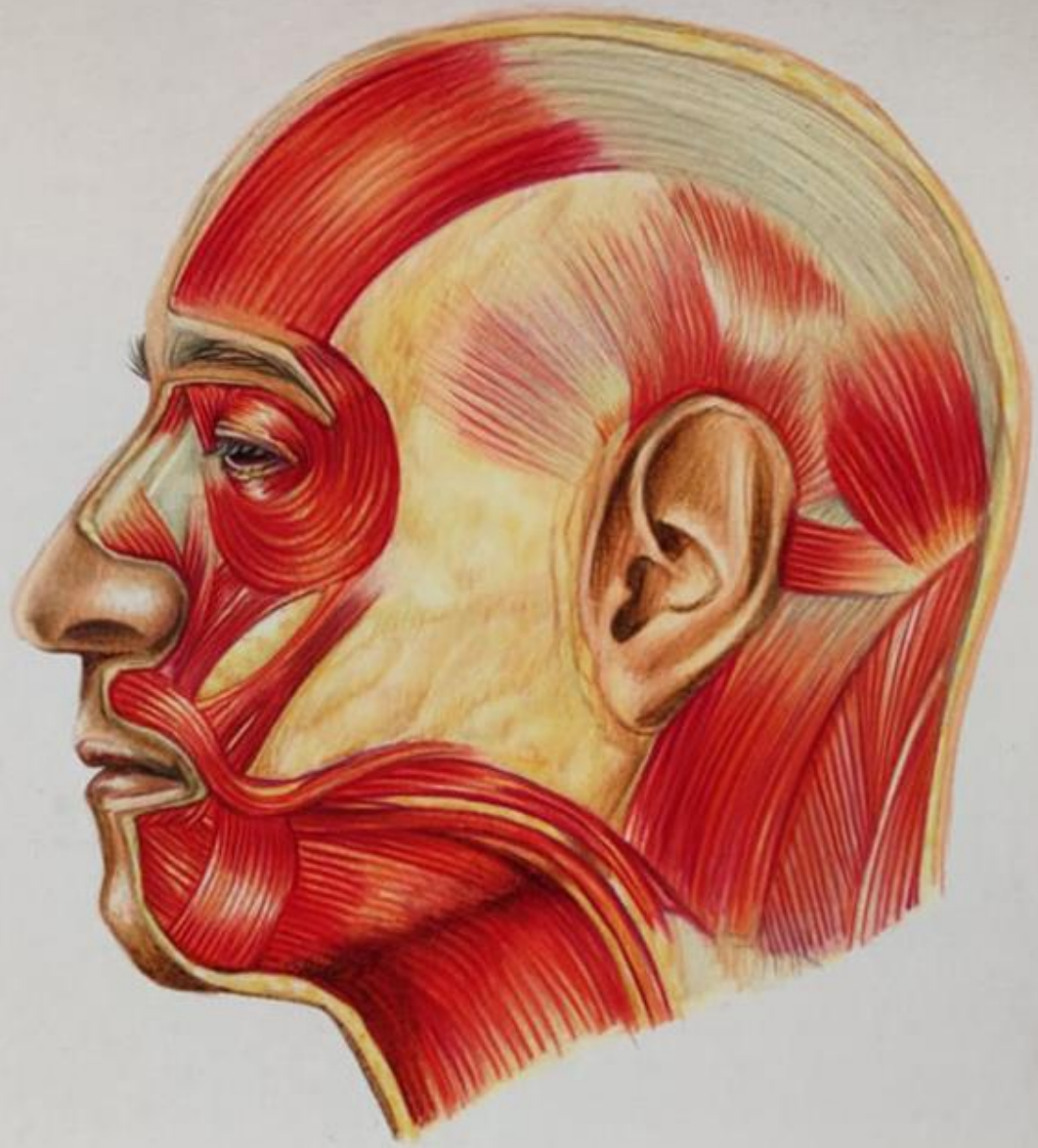














ALUNNA: TIVISINI NOEMI



Alunno: LEONARDO LA PIRA

Classe 4 A liceo artistico



LE TECNICHE PITTORICHE

LE MATITE COLORATE

ALUNNA: SALUSTRO SARA



ALUNNA:ALESSIA TIMO

MATITE COLORATE SU CARTA



ALUNNO: FAILLA MATTEO
MATITE COLORATE SU CARTA

Matite colorate su carta

Alunno: Scrofani Emiliano

Classe 5 A





Fare clic per inserire testo



ALUNNA: SIGONA GIORGIA



IL CARBONCINO

ALUNNA: Salustro Sara

Tecnica. Carboncino su carta



La sanguigna

Alunna Salustro Sara

Sanguigna su carta



La penna a sfera

Alunno: Scrofani Nicolo'

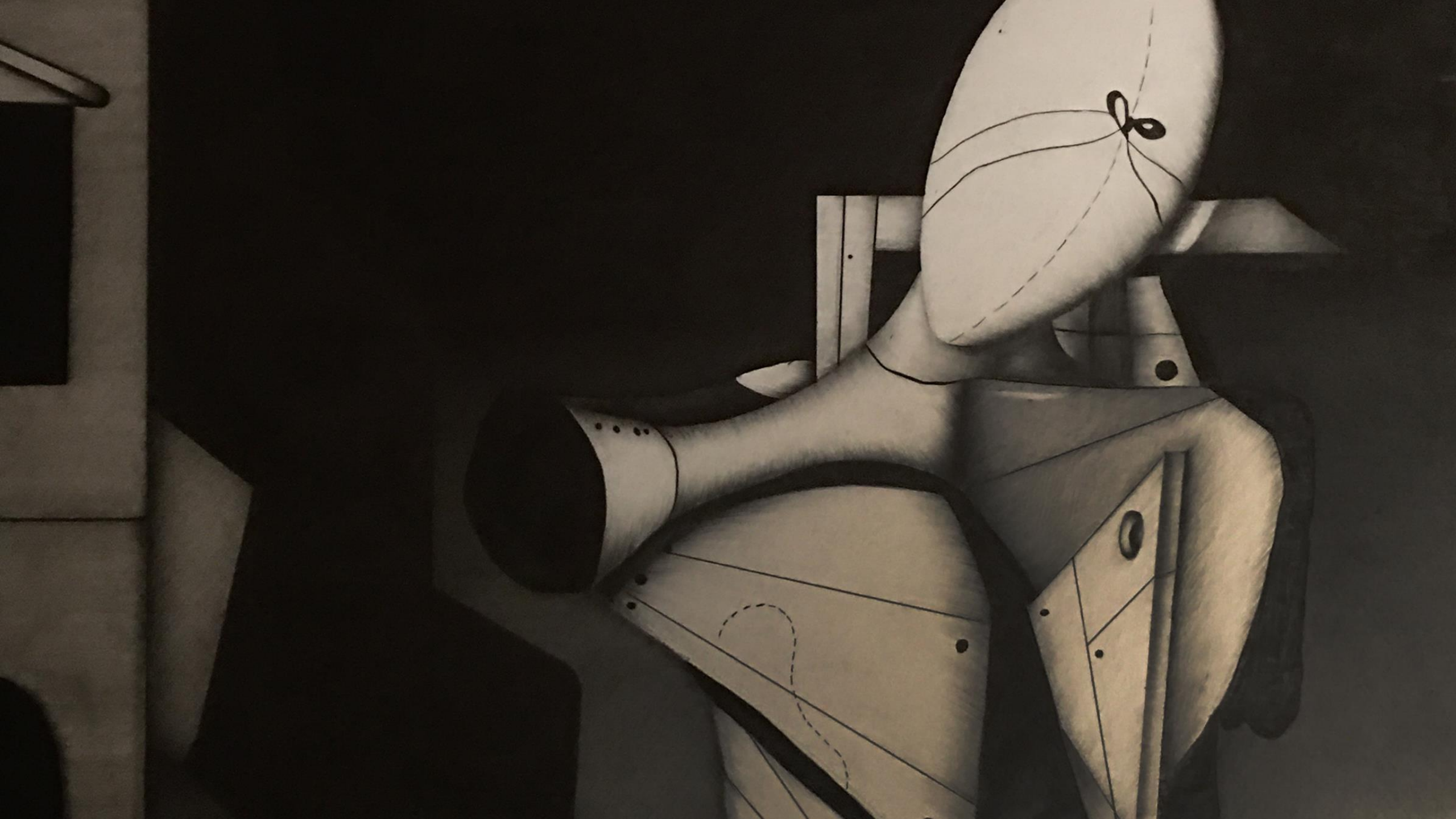
Classe 5 A



Le matite

Alunna: Mirabella Jvon

Classe 5 A Liceo Artistico







L'acquerello

Alunna: Paola Santoro
Classe 5 A



ALUNNO: FAILLA MATTEO 5 A

ACQUERELLO SU CARTA



ALUNNA: SERENA GALLO

CLASSE 4 A

TECNICA: ACQUERELLO SU CARTA



ALUNNA: TIVISINI NOEMI

TECNICA. MATITE COLORATE SU CARTA



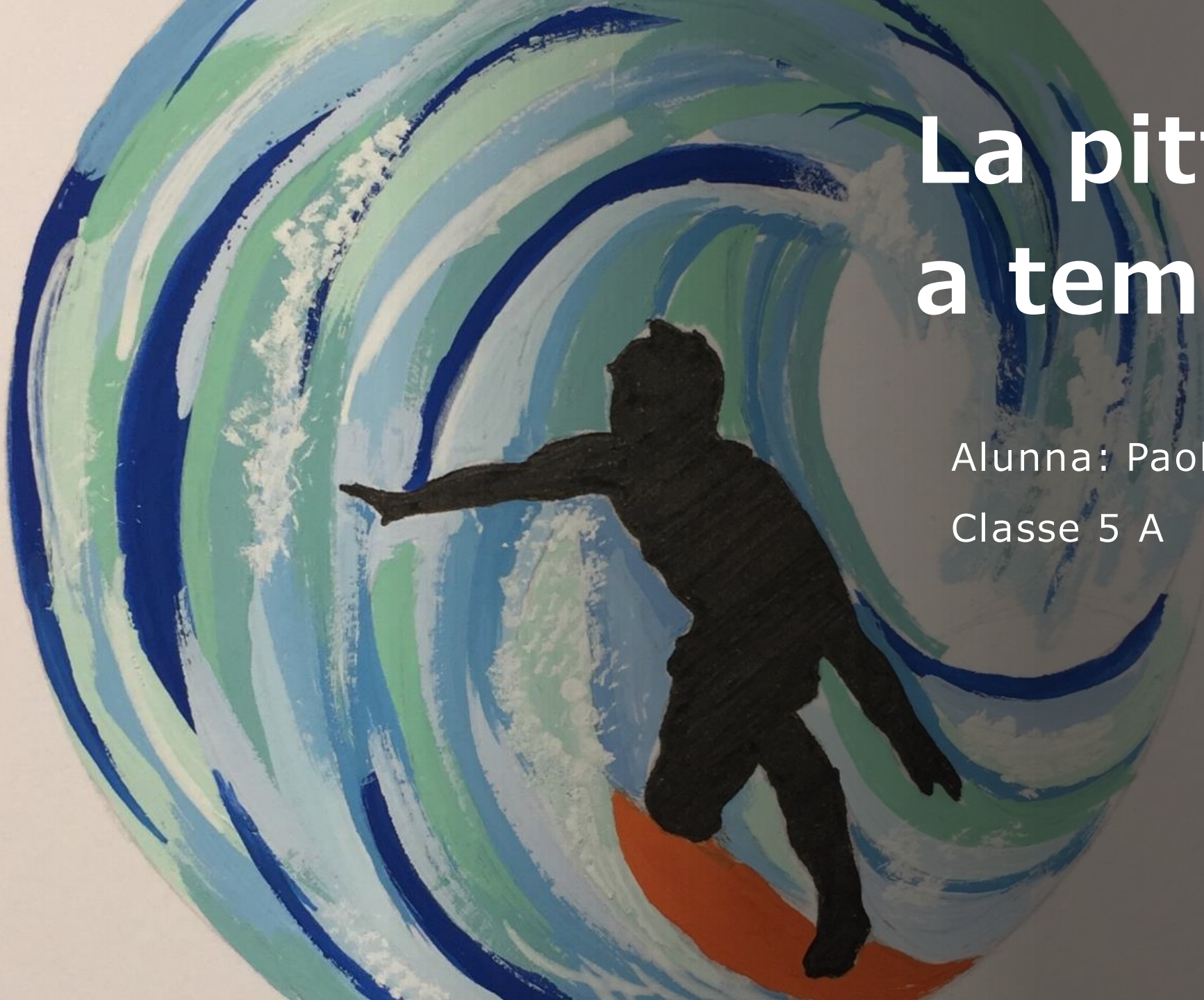
ALUNNA: VALENTINA GIARDINA



La pittura a olio

Alunna: Paola Santoro

Classe 5 A



La pittura a tempera

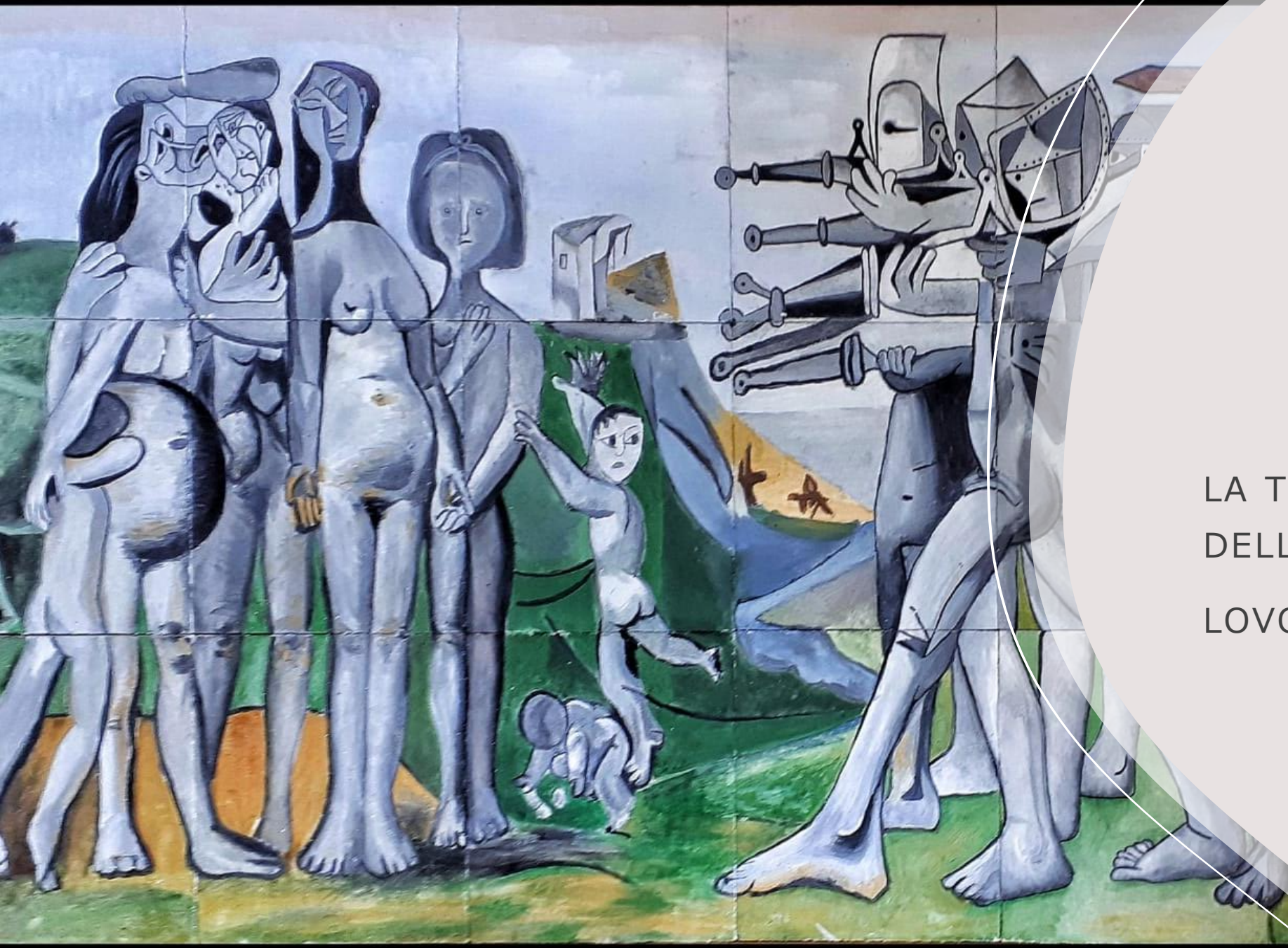
Alunna: Paola Santoro

Classe 5 A



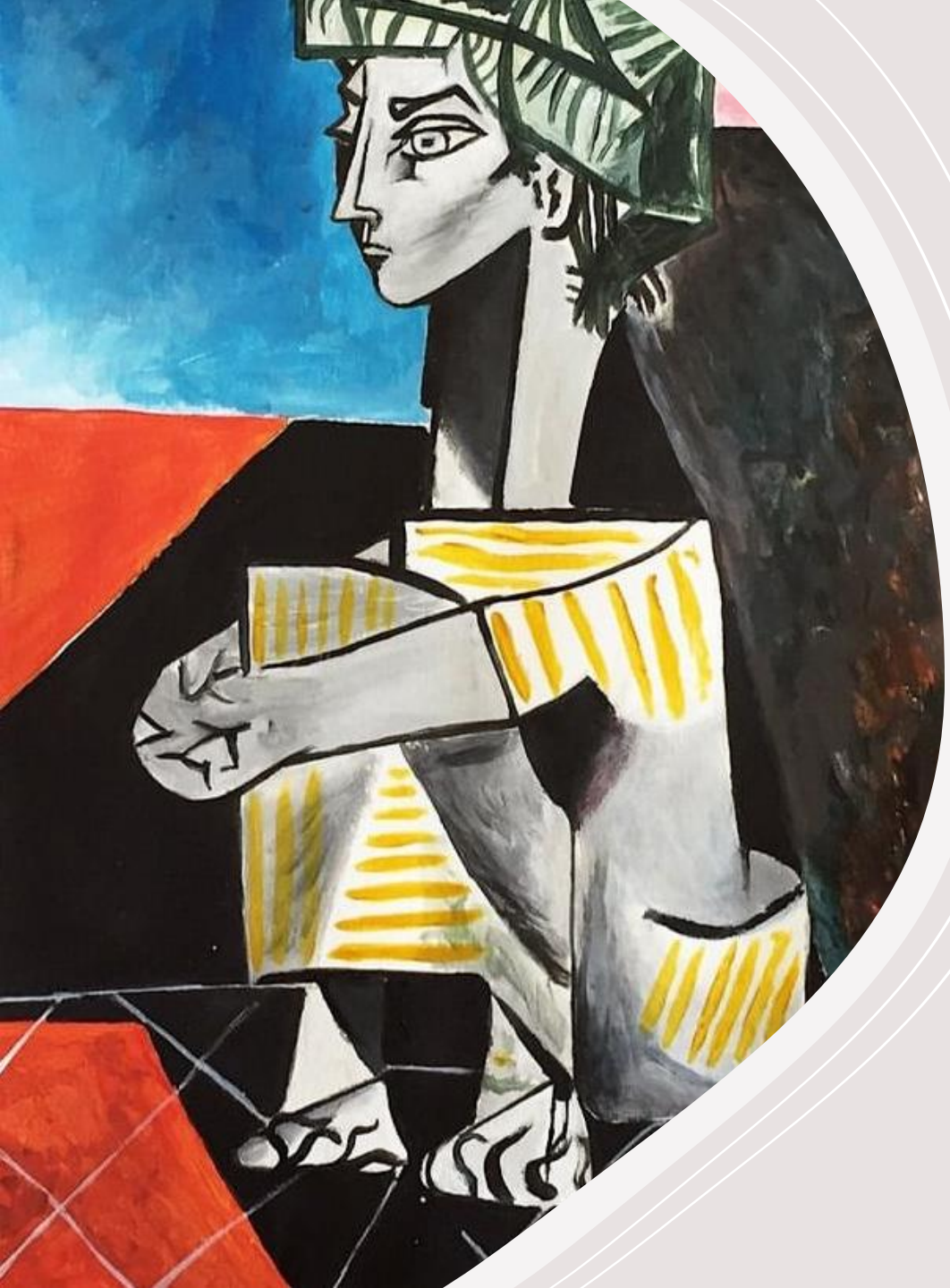
La tempera acrilica

Alunno: Campisi Kelby 4 A



LA TECNICA DELL'AFFRESCO

LOVORO DI GRUPPO



ALUNNA: BORDONARO NADIA

PITTURA A TEMPERA SU CARTA





Le tecniche miste

Alunna: Mirabella Jvon

5 A liceo Artistico



Le tecniche miste: Tempera e matite colorate su carta

Alunno: Privizzini Matteo

5 A liceo Artistico



Alunna: Ornella Spagnolo

5 A liceo Artistico





LA GRAFICA COMPUTERIZZATA



ALUNNO :

PIRIVIZZINI MATTEO

5 A









ALUNNO : PIRIVIZZINI MATTEO 5 A

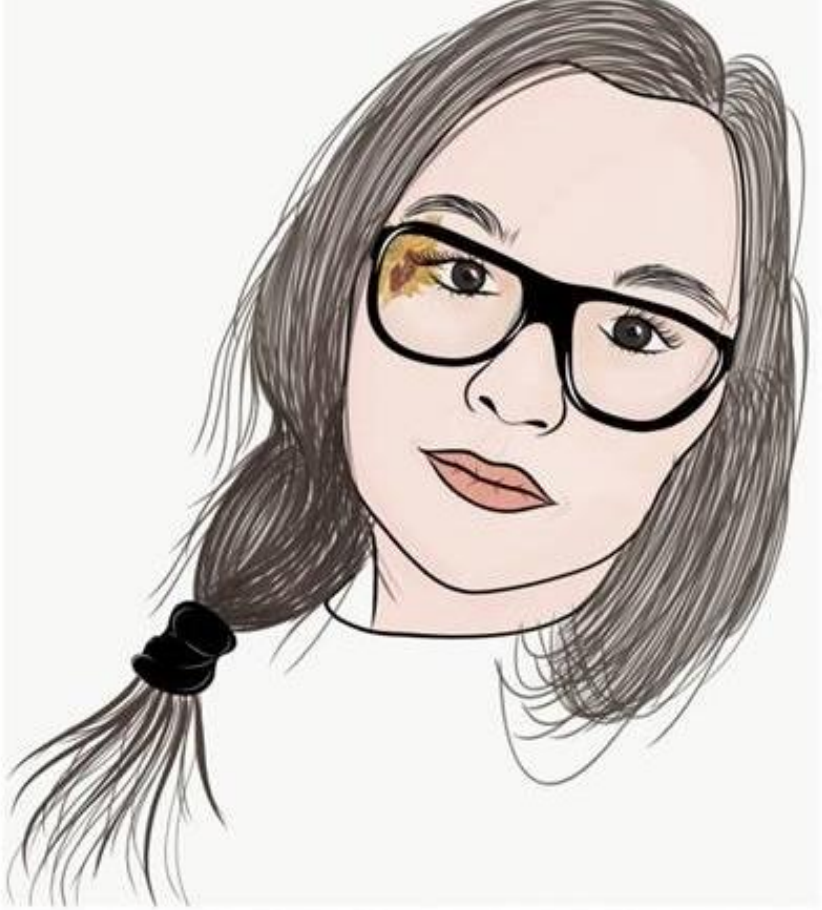


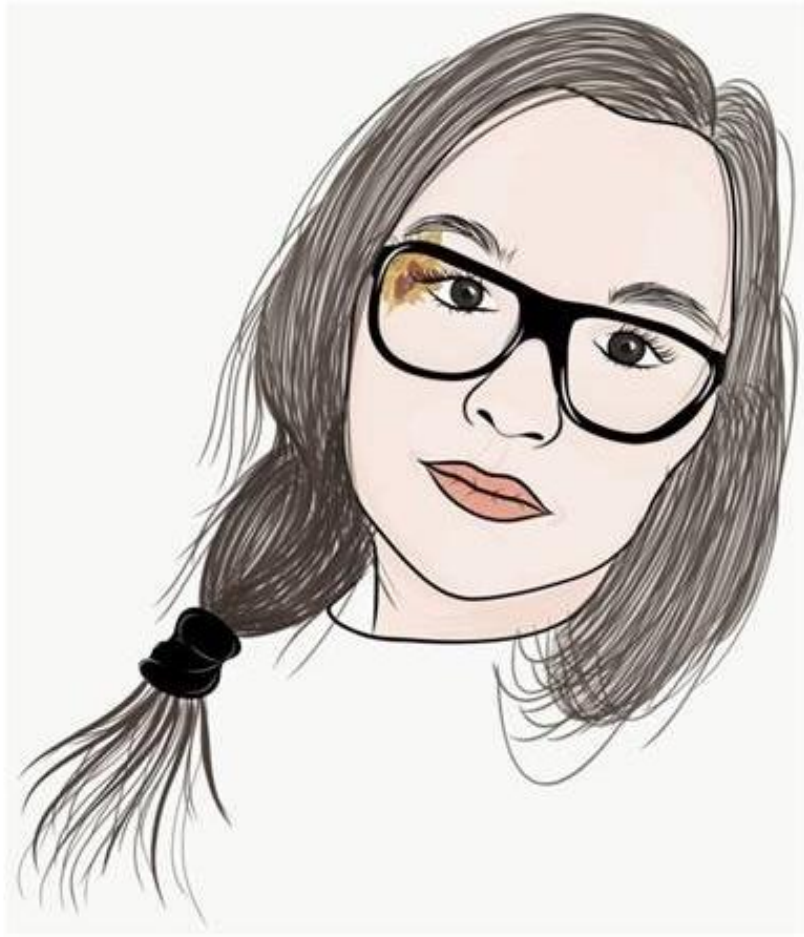
ALUNNO: FEDERICO ALIBRIO



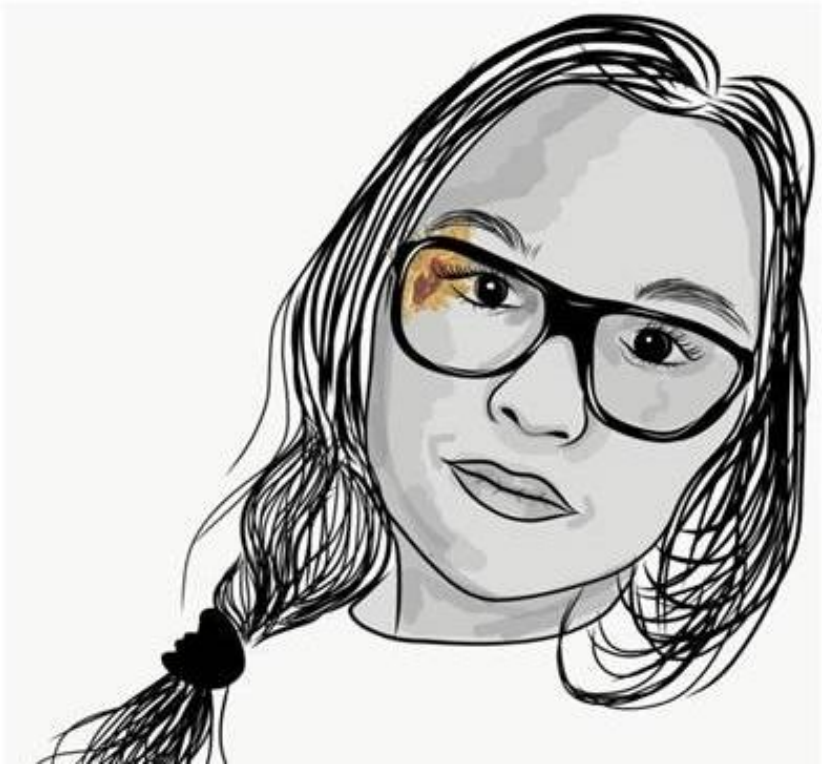
Alunno: Stelli Jacopo 4 A







ALUNNA: SANTORO PAOLA





ALUNNA: PETRUZZELLO GIADA

DISCIPLINE PLASTICHE

ORE TRE SETTIMANALI
(PRIMO BIENNIO)





ALUNNA: VALENTINA GIARDINA



ALUNNA: TIVISINI NOEMI



ALUNNO: ANDREA BARRESI

https://youtu.be/MWyfkcGgsCI

TESTA DI MORO

AUTORE: SCROFANI NICOLO'

CLICCA IL LINK PER VISUALIZZARE IL VIDEO





Progetto: "l'elaborazione della memoria"

realizza un monumento ai caduti in missione di pace
clicca sul link per visionare il video

https://drive.google.com/file/d/1aI89MELNYyKQf5Ojn5wW1touLkOurr7-/view?usp=sharing



BIENNALE DEI LICI ARTISTICI MENZIONE SPECIALE DELLA GIURIA AL LICEO ARTISTICO DI PALAZZOLO ACREIDE PER L'INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE CURVATURA DEL GRAFICO PITTORICO

CLICCA I LINNK PER VISUALIZZARE I VIDEO

https://drive.google.com/file/d/1QNGhMNNIl3egYIAFlZiteEfOtl7okASP/view?usp=sharing

https://photos.app.goo.gl/AekCc2JyqcH2PH5S9